

J.S. Bach  
Cantata No. 199  
Mein Herze schwimmt im Blut

## 1. Recitativo

Soprano

Mein Her - ze schwimmt im Blut, weil mich der

SündenBrut in Got-tesheilgen Augen zum Un-ge-heu-er macht. Und mein Ge -

wis - sen füh - let Pein, weil mir die Sün - den nichts als Höll - len - hen - ker

sein. Ver-haß-te La - sternacht! Du, du al - lein hast mich in sol - che Not ge -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

11

bracht! Und Du, du bö - ser A - dams - sa - men raubst mei - ner

13

See - len al - le Ruh, und schlie - Best ihr den Himmel zu! Ach!

16

Un - er - hör - ter Schmerz! Mein aus - ge - dorr - tes Herz will fer - ner

18

mehr kein Trost be - feuch - ten; und ich muß mich vor dem ver -

20

stecken, vordem die En - gelselbst ihr An - gesicht ver - dek - ken.

2. Aria  
Adagio

tr

3 (48)

50

8 (53) Soprano

Stumme Seufzer, stil.le Klagen,

11 (56)

stumme Seufzer, stil.le — Klagen, stum.me — Seufzer, stil.le —

p sempre

13 (58)

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmerzen sa - gen, weil der Mund ge - schlos -

sen ist; stum - me Seuf - zer, stil - le -

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmerzen sa - gen, weil der Mund ge - schlossen

ist, weil der Mund ge - schlos -

sen ist.

15 (60)

17 (62)

19 (64)

tr

f

più p

6 6 6 6 5 3 6 5 6 5

6 4 6 5 4 3 6 2 6 6 4 2

6 6 6 5 8 7 5 5 7 5 4

6 4 6 5 6 4 6 2 7 5 6 4

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

22 (67) *tr*

24 (69) *tr*

26 (71) Und ihr

29 *tr*  
nassen Tränen-quellen könnt ein sich . res Zeug-nis stellen, wie mein

piano

31 *tr*  
sünd. lich Herz ge - büßt. Und ihr

33

nas.sen Trä.nen.quellen könn't ein sich.res Zeug.nis stellen, wie mein'

35

sünd.lich Herz ge. büßt, mein sünd . . . lich Herz ge. büßt, wie mein'

37

sünd.lich Herz ge. büßt, meinsündlich Herz ge.

39

**Recitativo**

büßt. Mein Herz ist itzt ein Trä.nen-brunn, die Au. gen

*Continuo*

heilige Quellen. Ach Gott! Wer wird dich doch zu Frieden stellen?

3. Recitativo

Soprano

Doch Gott muß mir geduldig sein, weil ich das Haupt mit Asche,

das Angesicht mit Tränen wasche, mein Herz in Reu und Leid zerstöße und

voller Wehmut sage: Gott sei mir Sünder gnä -

dig! Ach ja! Sein Herz breicht, und meine Seele spricht:

## Andante

6  
(150)

12  
(156)

18  
(162)

24  
(168)

Soprano

Tief ge - bückt und vol-ler Reu -  
In the dust, bowed down with weep -

Viol. I

Cont.

p

semper

Cont.

6 6 7 6 4 3 6

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

(174)

e, und vol - ler Reu - - - e lieg - - ich, - - -

4 3 8 7 3 6 6 5 1 9 7 5 7 6

35 (179)

lieb - ster Gott, vor - - Dir. Tief ge - bückt und vol - ler

4 3 9 7 4 5 6 4 7 5

40 (184)

Reu - e, und vol - ler Reu - - - - -

6 5

46 (190)

e, tief ge - bückt und vol - ler Reu - e lieg

6 5

52  
(196)

— ich, lieg ich lieb - ster Gott vor Dir. Tief ge.

58  
(202)

bückt, tief gebückt und vol - ler Reu - e lieg — ich, liebster

64  
(208)

Gott, lieg ich, lieb - ster Gott, vor Dir.

69  
(213)

74  
(218)

## J.S. Bach - Church Cantatas BWV 199

79 (223)

84 (228)

89 (233)

Ich be - ken - ne mei - ne

Cont.

94

(Fine)

Schuld; a - ber ha - be doch - Ge - duld,

99

ha - be doch Geduld mit mir!

114

Ich be - ken - ne

*Cont.*

119

mei - ne\_ Schuld; a . ber\_ ha . be doch \_\_\_\_ Ge .

*tutti*

*Cont.*

124

duld, ha - be doch \_\_\_\_ Geduld mit mir, Ge . duld,

*tutti*

*p sempre*

129

habe doch Geduld! Ich be - ken - ne mei - ne Schuld;

134

Adagio

a - ber ha - be doch Geduld, Geduld, Geduld!

140

Ha - be doch Geduld mit mir!

*più piano*

da capo

### 5. Recitativo

Soprano

Auf die - se Schmerzens - reu fällt mir alsdann dies Trostwort bei:

*Cont.*

6 5 5 6 6 6 7 5 6 2

$\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

## 6. Choral Andante

Andante

3

6 Soprano

Ich, dein be - trüb - tes Kind,

9

werf' al - le mei - ne Sünd;

12

so viel ihr in mir stek - ken

15

und mich so hef - tig schrek - ken,

18

in dei - ne tie - fen

20

Wun - - - den, da ich stets Heil ge -

23

fun - den.

## 7. Recitativo

Soprano

1  


Ich le - gemich in die - se Wunden, als in den rechten Fel - senstein; die

4  


sol - leu mei - ne Ruh - statt sein. In die - se will ich

7  


mich im Gla - ben schwingen und drauf ver - gnügt und fröh -

9  


lich sin - gen:

attacca

## 8. Aria

Allegro (Vivace)

Ob.

(32)

(35)

Soprano

(38)

Wie freu.dig ist mein Herz, wie

p Ob.

p Viol.

(40)

freu.dig ist mein Herz, wie freu - - - - dig, wie

l.H.

Ob.

13  
(42)

freu - dig ist meinHerz, da Gott \_\_\_\_\_ ver.söh . net ist; wie

*Viol.*  
*Ob.*  
*forte*

15  
(44)

freu . di - ist \_ meinHerz, da Gott ver - söh - - - - - net, da

*Viol.*  
*l.H.*

17  
(46)

Gott ver.söh . net ist, da Gott, da Gott ver.söh . net ist. Und

*Ob.*  
*Va.*  
*(Fine)*

19

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig-keit noch

*tutti*  
*Ob.*  
*Va.*

21

auch sein Herz ver.schließt, noch auch sein Herz verschließt; und

Viol.

tutti

tr

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se . lig. keit noch

Cont.

25

auch sein Herz ver.schließt: und mir nach Reu und

tutti

Cont.

$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 3 \\ 5 & 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & 6 \\ 6 & 6 \end{matrix}$

27

Leid nicht mehr die Se . lig. keit noch auch sein Herz verschließt.

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 4 & 6 \\ 2 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \\ 6 & 6 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & 4 \\ 6 & 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 5 \\ 6 & 5 \end{matrix}$

da capo

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 4 & 6 \\ 2 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 5 \\ 6 & 6 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 6 & 4 \\ 6 & 5 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 5 & 5 \\ 6 & 5 \end{matrix}$